

演職人員簡介表

姓名	職稱	最高學歷	主要經歷
賴德和	作曲家		1943年出生，1964年考進國立臺灣藝術專科學校（今國立臺灣藝術大學），在學期間即參加「向日葵樂會」發表作品。1973年受聘為臺灣省交響樂團研究部主任，並於臺中光復國小及雙十國中籌設全臺第一個音樂實驗班。1978年獲 DAAD 獎學金赴奧地利，在奧福學院（Orff Institute）研習音樂教育，並在莫札特音樂院（Mozarteum in Salzburg）研習作曲。回台後，1981年任教於國立藝專（今國立臺灣藝術大學），次年轉任國立藝術學院（今國立臺北藝術大學），2008年8月退休。
嚴福榮	作曲家		出生於香港，畢業於東吳大學，師事戴洪軒，其後前赴英國威爾斯大學繼續深造，跟隨 William Mathias 與 Jeffrey Lewis 學習現代音樂和作曲，並取得音樂碩士及哲學博士學位。其作品曾發表於香港、歐美及台灣等地。他的作品範圍包括管弦樂、室內樂、獨奏、音樂劇以及合唱作品。他曾擔任香港中文大學校外進修學院副主持講師一職，並在香港理工大學、香港浸會神學院、香港演藝學院等任教理論科目。目前為東吳大學專任副教授，國立臺北藝術大學兼任副教授、雙溪樂集團長。
李豐旭	作曲家	美國哈特音樂院（The Hartt School, University of Hartford）音樂博士	李豐旭 台灣雲林縣人。他的作品曾多次獲獎，包括管絃樂曲《天空戰士》獲得 2016 年國立台灣交響樂團青年音樂創作競賽的佳作作品和觀眾票選獎，管絃樂曲《斷線風箏》入圍 2016 年美國大獎之專業作曲家管絃樂類別的半準決賽作品與獲得 2015 年國立台灣交響樂團青年音樂創作競賽的佳作作品，薩克斯風協奏曲《秋葉悲歌》獲得 2015 年第一屆亞太薩克斯風作曲比賽榮譽獎，無伴奏混聲合唱曲《花蓮》獲得 2015 年台灣合唱協會新韻之聲詞曲創作甄選計畫之優選作品，管絃樂曲《流星撞擊》入圍 2015 年美國大獎之專業作曲家管絃樂類別的決賽作品與獲得 2014 年國立台灣交響樂團青年音樂創作競賽的樂團團員票選獎和觀眾票選獎，鋼琴五重奏《五首小品集》獲得 2012 年美國華盛頓國際作曲比賽第一名，為小提琴、打擊與鋼琴的《難以承受的痛楚與眼眶的淚》入圍 2012 年泰國國際作曲比賽的決賽作品，管絃樂曲《時光軌跡》獲得 2010 年美國明尼蘇達作曲家學會獎第二名，《豎笛五重奏》獲得 2009 年美國羅徹斯特青年作曲家室內樂作曲比賽榮譽獎。

楊乃潔	作曲家	國立臺灣師範大學音樂學系碩士班主修理論作曲	<p>現任停看聽音樂培訓中心 數位音樂教材製作、兒童課程專任講師高中音樂班-和聲學、音樂基礎訓練、理論作曲教師；國小樂團-音樂素養暨音樂基礎訓練教師。音樂創作經歷：2018/02 富邦身心障礙才藝音樂獎音樂會編曲 2017/10 愛牽手 觀音線慈善公益音樂會 合唱曲目編曲 2017/09 屏東聯合管樂團 兒童音樂劇《三隻小懶豬》原創兒童音樂劇創作 2017/08 上海音樂廳 2017 音樂祭《我知道 愛》編曲統籌製作 2017/06 台北市立交響樂團 兒童音樂劇《西遊記》音樂音效製作與編曲製作 2017/06 台北市立交響樂團 兒童音樂劇《小刺蝟》劇場音樂音效製作製作 2017/03 台北市立交響樂團-《花絮繽紛舞佳節》流行音樂會編曲 2017/01 台北市立交響樂團《小黑魚》兒童劇場音樂音效與編曲製作 2016/06 國家表演藝術中心《小山羌與小葉子》音樂會 影像音樂編曲製作</p>
林芳瑜	聲樂	美國印第安那大學聲樂演唱博士(Doctor of Music, Indiana University, Bloomington, USA)	<p>美國印第安那大學聲樂演唱博士(Doctor of Music, Indiana University, Bloomington, USA)，副修音樂理論 (Music Theory)。聲樂師事陳秀蘭老師、劉塞雲教授、李靜美教授、楊冬春教授，赴美後師事知名女高音 Patricia Wise 教授、印第安那大學聲樂系系主任 Mary Ann Hart 教授、Roy Samuelsen 教授及 Andreas Poulimenos 教授。活躍於國內外舞台，演唱足跡包括紐約卡內基音樂廳(Carnegie Hall, NYC)、紐約市 Town Hall 音樂廳、義大利、美國印第安那歌劇院、印第安那坡里斯市、美國特瑞荷市、德國薩爾堡音樂廳、上海凱迪拉克音樂廳、新加坡維多利亞音樂廳、馬來西亞吉隆坡雪華堂、義大利 Gorizia、澳門音樂廳、西班牙 Cantonigros、斯洛維尼亞、國家音樂廳、台中國家歌劇院及各大演奏廳。曾獲獎項包括全美聲樂教師聯會藝術家聲樂大賽印第安那州優勝獎、全美奧菲歐聲樂大賽美聲獎、道明盃宗教歌曲比賽全國冠軍、Neue Stimmen 國際聲樂大賽亞洲區決賽入圍等。</p>
范婷玉	聲樂	德國國立漢諾威音樂暨戲劇學院 Hochschule für Musik und Theater Hannover 拿下聲樂教育及聲樂演唱兩項文憑	<p>台灣省新竹縣人，自新竹女中畢業之後，隨即考上國立藝術學院(今國立台北藝術大學)音樂系聲樂組；聲樂主修先後師事陳秉尤老師以及 A. Marenzi。由於受到林玉卿老師在德文藝術歌曲方面的啟蒙與指導，在國立藝術學院畢業後，便赴德繼續深造進修；先後於德國國立漢諾威音樂暨戲劇學院 Hochschule für Musik und Theater Hannover 拿下聲樂教育及聲樂演唱兩項文憑；2007 年十月以優異成績拿下該校歌劇組之獨唱家文憑。2006 年六月至 2009 年八月受聘為奧地利林茲國家劇院</p>

			Landestheater Linz 歌劇合唱團的次女高音。 2006年獲選國立中正文化中心主辦之兩廳院樂壇新秀，舉辦個人獨唱會；表現優異，於2007年又再度受邀回國舉辦兩廳院樂壇新秀音樂會～室內樂篇。
許德崇	聲樂	台北藝術大學音樂研究所畢業	曾應邀參加總統府音樂會、府院新春音樂會、國慶音樂會，建國百年音樂會、國防部「黃埔精神榮耀傳承」音樂會、香港光華中心台灣週音樂會；於二二八「牽手護台灣」紀念活動及文建會「台灣山岳文化祭」演唱「玉山之歌」、台北市政府慶祝抗戰勝利六十週年紀念音樂會、南京大學建校110週年音樂會、莎士比亞逝世400周年歌劇演唱會、台北高雄台南新竹台中府中秋聖誕等重要慶典活動演出。多次接受國內電視、電台訪問演唱並曾與台灣藝術家交響樂團、國家交響樂團、台北市交、高雄市交、台灣省交、世紀交響樂團、葉樹涵銅管五重奏、台灣管樂團及台北市立國樂團、實驗國樂團等國內樂團合作演出經驗。
梁又中	聲樂	國立臺北藝術大學音樂學系碩士班聲樂組	畢業於國立臺北藝術大學音樂學系碩士班聲樂組。聲樂先後師事楊明慧教授、李葭儀教授、徐以琳教授、Janet Williams、Helen Donath。在求學階段，積極參與校內音樂會演出，特別是「關渡藝術節」(2013年10月4日)開幕的歌劇製作—貝里尼《夢遊女》，與導演林惠珍教授、指揮吳曜宇合作，擔綱演出女主角阿米娜(Amina)的角色。
胡庭維	聲樂	國立台北藝術大學音樂系聲樂組碩士	出生於蘆洲市，主修聲樂，畢業於碧華國小音樂班、三和國中音樂班、復興高中音樂班、國立台北教育大學，畢業於國立台北藝術大學音樂系聲樂組碩士班，曾師事車炎江教授、裘尚芬教授、鄧吉龍教授。曾受韓國知名男中音歌手杰拉德·金及知名旅義女高音朱苔麗教授之個別指導，並積極參與校內及校外不同類型的演出。
許雅萍	聲樂	國立臺灣師範大學音樂系研究所演奏演唱組	畢業於國立臺灣師範大學音樂系研究所演奏演唱組，主修聲樂，曾師事蔡冰瑛老師、黎蓉櫻老師及楊麗英老師，大學起師事席慕德教授至今。自在學階段開始便經常參加各類聲樂比賽及演出，曾獲選2012年聲樂家協會新秀及南海扶輪社聲樂類獎學金、張清郎臺灣藝術歌曲大賽、德文藝術歌曲獎學金比賽等獎項。音樂會部分曾參與2017陳茂萱樂展【聲樂作品專場二】音樂會、2014年【陳茂萱樂展系列2聲樂作品專場】音樂會、2012年聲樂家協會【我們的詩人，我們的歌】當代重唱曲發表--你的歌我來唱系列七音樂會、2012年聲協新秀音樂會、2012年【字裡行間】德文藝術歌曲優勝者音樂

			會等，近年在國立臺灣師範大學與日本東京藝術大學合作之歌劇選粹系列音樂會中，亦曾擔任莫札特歌劇《唐·喬望尼》中的 Donna Anna、貝利尼歌劇《蒙太奇與卡普萊梯家族》中的 Gulletta 及董尼采梯歌劇《拉美莫爾的露琪亞》中的 Lucia 角色。現為中華民國聲樂家協會會員、日文藝術歌曲研究會會員、幕聲合唱團團員。
葉青青	鋼琴合作	紐約曼尼斯音樂院鋼琴演奏碩士與演奏專業文憑	鋼琴曾師事許瑞芬、王美齡、Dr. Michael Dellinger、Mr. Joseph Raieff、Dr. Arkady Aronov、Ms. Irina Morozova，亦曾接受法國鋼琴家 Raffi Petrossian 與聖彼得堡音樂院鋼琴教授 Vladimir Shakin 的指導，並隨 Edna Michelle 學習室內樂與 Carl Schachter 學習「宣克分析法」(Schenkerian Analysis)。於紐約曼尼斯音樂院，先後獲得鋼琴演奏碩士與演奏專業文憑。在美期間曾多次參與曼尼斯音樂院室內樂音樂節 (Chamber Festival) 演出，且擔任聲樂室內樂課程的專任鋼琴及德文藝術歌曲課程的鋼琴伴奏。1997 年擔任作曲家瞿小松歌劇《命若琴弦》之歌劇排練，1999 年獲紐約國際藝術家的特別表演獎，並獲邀於 2000 年在紐約卡內基-維而廳舉辦鋼琴獨奏會。
李燕宜	鋼琴合作	國立臺灣師範大學音樂系	國立臺灣師範大學音樂系。鋼琴師事陳瓊姬老師，蔡中文教授並與湯慧茹及金慶雲教授學習聲樂。1996 年獲舊金山音樂學院獎學金赴美深造，在校期間隨 Mack McCray 學琴，並師事於名鋼琴伴奏家 Timothy Bach。1999 年取得舊金山音樂學院鋼琴演奏及鋼琴伴奏雙主修碩士學位，且獲聘為該校的專任伴奏人員，同年獲全額獎學金及助教獎學金進入明尼蘇達大學音樂系攻讀鋼琴伴奏博士。